

Приложение № 25
к ООП НОО МОУ «СП № 1»
(утверждена приказом от 29.08.2025 № 54)

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный хор «Созвучие»

Пояснительная записка

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!».

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный хор «Созвучие» (далее – программа) учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной

и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС.

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. Программа является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования.

Срок реализации программы – 1 год, занятия проводятся 2 раза в неделю, 68 занятия в год. Продолжительность занятий 40 минут.

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-

исполнительская деятельность.

Организационная модель

Модель «Класс — хор»

По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

Формы и виды работы.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Формы работы:

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;

- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с обучающимися;
- выездное занятие;
- мастер-класс;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания
- театрализация
- пластическое интонирование и др.

Цель: развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Задачи:

- формировать систему ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и

познавательной сферы;

- осознавать значение музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- реализовывать творческие потребности обучающихся, развивать потребность в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развивать и совершенствовать эмоционально-ценностную отзывчивость на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развивать эмоциональный интеллект, общие и специальные музыкальные способности обучающихся;
- формировать устойчивый интерес к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитывать уважение к культурному, музыкальному наследию России;
- расширять кругозор, воспитывать любознательность, интерес к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимать основные закономерности музыкального искусства: интонационную

и жанровую природу музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

- формировать чувство коллективизма, сопричастность к общему творческому делу, ответственность за общий результат;

- гармонизовать межличностные отношения, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- улучшать физическое и психическое самочувствие, укрепление здоровья обучающихся;

- создавать в МАОУ «СП № 1» творческую культурную среду.

Содержание программы

Основным содержанием обучения и воспитания по программе является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа

посредством проживания каждой интонации».

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни

	<p>обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).</p>	<p>(направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбица и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст.</p>
<p>Жанры музыкального искусства</p>	<p>Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в</p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение, Музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.</p>

	<p>жанре жизненное содержание.</p> <p>Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.).</p> <p>Циклические формы и Жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)</p>	<p>Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций.</p> <p>Составление письменного отзыва, рецензии на концерт</p>
--	---	--

Музыка в жизни человека	Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство	Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.
	людей. Особое переживание —слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения,мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, Событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам	Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам. Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи

	<p>детства, дружбе, войне, праздникам и др.</p>	
Музыка моего края	<p>Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий Для детского хора. Гимны, песни-символы Родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов- земляков</p>	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. На выбор или факультативно: Творческие встречи с композиторами- земляками. Участие в региональных смотре-конкурсах. Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края</p>

Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.
		Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня

Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен.</p> <p>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.</p> <p>Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня</p>
Духовная музыка	<p>Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.</p> <p>Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. На выбор или факультативно: Подготовка</p>

	канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.
Классическая музыка. Европейская и русская классическая музыка.	Светская музыка русских и зарубежных композиторов- классиков в обработках для детского хора. Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна,	Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ. <i>На выбор или факультативно:</i> Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание

	Д. Каччини, Д. Перголези,	
	В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова,	кратких пояснительных текстов об Исполняемых произведениях

	В.Калинникова, Р. Глиэра	
Современная музыкальная культура, основные жанры и направления.	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А.Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З.Левиной, Ж. Металлиди, Р.Паулса, А. Пахмутовой, Е.	Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об

	Подгайца,	
	М. Ройтерштейна, М. Славкина.С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина	исполняемых произведениях.
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов Ц. Кюи, М. Ковалея, М. Красева,	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.

	<p>Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др.</p>	<p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. <i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).</p>
--	---	--

1 Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- приобщение к певческому хоровому искусству;
- формирование художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств, умения чувствовать гармонию;
- развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на активную гражданскую позицию, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование духовно-нравственных качеств личности: патриотизм, эмоциональная отзывчивость, доброта, ответственность, терпение, усидчивость, трудолюбие, верность, вежливость, бережное отношение к окружающему миру.

Метапредметные результаты:

- умение сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаружение взаимных влияний отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулирование гипотез о взаимосвязях;

- выявление общего и особенного, закономерностей и противоречий в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- «наблюдение» звучания музыки;
- составление алгоритма действий и использование его для решения исполнительских и творческих задач;
- самостоятельное формулирование обобщения и выводов по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования;
- применение различных методов, инструментов и запросов при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимание специфики работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использование интонирования для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- умение выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивание надёжности информации по критериям, предложенным учителем или

сформулированным самостоятельно;

- умение различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей.

Предметные результаты:

- исполнение музыки эмоционально выразительно, создание в совместном пении музыкального образа, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

- понимание мирового значения отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности,

- умение петь в хоре, ансамбле, выступление в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;

- исполнение русских народных песен, народных песен своего региона, песен других народов России и народов других стран, песен и хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

- пение красивым естественным звуком, владение навыками певческого дыхания;

- понимание значения дирижёрских жестов, выполнение указания дирижёра.

Основное содержание занятий и виды деятельности обучающихся

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако, без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно- тематического планирования.

Тематическое планирование

Тематический раздел/блок	Количество часов	Содержание	Виды деятельности
Прослушивание	4	Индивидуальное Прослуши-	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение

		вание обучающих-я. Определение уровня базо- вых музы- кальных спо- собностей:	простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
		Музыкаль-ной па-мяти, слу- ха, чувства ритма	

<p>Музыка рождается из тишины. Слух. Ритм</p>	<p>2</p>	<p>Слух — главная музыкальная способность.</p> <p>Слуховое внимание.</p> <p>Игра «Кто дольше слышит звук».</p> <p>Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука.</p> <p>Понятие ритма.</p> <p>Длительности</p>	<p>Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование.</p> <p>Различение звуков музыкальных и шумовых.</p> <p>Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи.</p> <p>Дыхательные упражнения, работа над унисоном.</p> <p>Ритмическая игра «Эхо».</p> <p>Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи.</p> <p>Пение попевок с различными длительностями.</p>
---	----------	---	---

		(восьмая и четверть). Ритмический рисунок.	Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах
--	--	---	---

<p>Петь приятно и удобно!</p>	<p>2</p>	<p>Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр – руководитель хора. Значение</p>	<p>Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные</p>
		<p>Дирижерских жестов.</p>	<p>Упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упраж-</p>

		Песня «Петь прият но и удоб- но» (музы ка Л. Абел ян, слова В.Сте панов а)	нения. Разучивание песни, народных попевок и песенок
--	--	---	--

<p>Песня — звучащее слово</p>	<p>8</p>	<p>Дикция в хорово м пении. Вырази тельное и чёткое произн есение слов песни. Артику ляцион ная размин ка:</p>	<p>Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх- упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляц ионной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции</p>
---------------------------------------	----------	--	--

		артику- ляцион ные сказки. Музы- каль- ные скорого ворки.	
--	--	---	--

<p>Хор — созвучие голосов</p>	<p>6</p>	<p>Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперед</p>	<p>Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (<i>legato</i>). Вокализы на гласные звуки(А, О,У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего</p>
-------------------------------	----------	--	---

		<p>звук, округло е положен ие рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевн ой мелоди и. Кантилена (<i>legato</i>). Унисон</p>	<p>движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показрукой направления движения мелодии</p>
--	--	--	---

Мы играем и поём	2	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевально го характера. Народные	Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок,
------------------	---	--	--

		песни- игры. Песни совре- мен- ных компо- зито- ров с игро- выми эле- мента ми	детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением
--	--	---	---

<p>Будем петь понотам!</p>	<p>2</p>	<p>Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце</p>	<p>Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания. Записи в тетрадях</p>
<p>Скоро, скоро Новый год!</p>	<p>4</p>	<p>Музыка праздника. Настроение,</p>	<p>Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением <i>non legato</i>.</p>

		характер песни. Выразительность исполнения	
Репетиция к концерту	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене
Концерт	2	Новогодний урок-	Исполнение выученных песен перед одноклассниками.

		концерт	
--	--	---------	--

Музыкальные слоги	2	<p>Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное Произнесение гласных и согласных</p>	<p>Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с</p>
-------------------	---	--	--

		всеми участ- никами хора. Работа на мате- риале изучен ных и новых песен и попе- вок	ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки
--	--	---	--

<p>Мой диапазон</p>	<p>2</p>	<p>Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформированного на дан-</p>	<p>Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»</p>
---------------------	----------	--	---

		<p>ный мо- мент диапа- зона, зоны бли- жайше го разви- тия. Индиви- дуальные рекоменда- ции педагога каждому хористу</p>	
--	--	--	--

<p>Музыкальная грамота</p>	<p>6</p>	<p>Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая,</p>	<p>Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры.</p>
----------------------------	----------	--	--

		чет- вертная пауза	
--	--	--------------------------	--

Праздник бабушек и мам.	6	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвя-	Разучивание песен, посвященных весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение

		<p>щён- ных женско му дню 8 марта. Ласко- вые напев- ные инто- нации. Поня- тия темпа,- регист ра, динами</p>	<p>упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора.</p>
--	--	---	---

		ки. Напев- ное движе- ние мело- дии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата совершен ствование артикуля ционных, дыхатель	
--	--	--	--

		<p>ных навыков, расшире- ние матери- ла для развития музы- каль- ного слуха, чувст ва ритма</p>	
--	--	---	--

Песня, танец, марш	10	Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш). Упражнения на совершенствование	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных
--------------------	----	---	---

		вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок	жанров. Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения
--	--	---	--

<p>Песня в подарок</p>	<p>6</p>	<p>Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нот-</p>	<p>Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора</p>
------------------------	----------	---	---

		ная за- пись разу- чива- емых мело- дий и попе- вок	
Концерт	2	Исполнение песен школьного содержания	Выступление перед учениками школы.

Итого	68		
--------------	-----------	--	--

Контрольно-оценочные материалы

- открытые (интегрированные и контрольные) занятия;
- отчетные концерты;
- фестивали, смотры различного уровня;
- анкетированный опрос (обучающихся, родителей) с целью выявления их ценностных ориентаций и потребных устремлений

Список используемой литературы

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
2. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
3. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися;
4. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты] : учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. —104 с.

5. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.:
6. «Композитор — Санкт-Петербург, 2007. — С. 103.
7. М., 1992. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

